

Ringmärkning vid Lisjöviken

Text: Sören Larsson

Mitt i det stora västmanländska barrskogsområdet öppnar sig ljusa gräsmarker, åkrar, ett sjöområde och bebyggelse - det är Lisjöviken. I norra viken av sjön Sörsjön utbreder sig ett för trakten stort bladvassområde med rik salixvegetation. Ett med ett mänskligt öga perfekt rastområde för flyttande tättingar.

Visst Lisjöviken attraherar många rastande fåglar men vilka arter och i hur stora mängder, det vet vi fortfarande inte. Även denna sommar och höst har det arbetats med ringmärkning av rastande fåglar i Lisjöviken. Ringmärkningen bedrivs i Ramnäs-Virsbo Naturklubbns regi och har så gjorts sedan starten 1985. De senaste åren har verksamheten varit i liten skala främst på grund av stora översvämningar men också liten personalstyrka. I år drabbades inte området av översvämning och vi ringmärkte under 24 morgnar.

Målsättningen med projektet har hela tiden varit att få en bild av fågelfaunans sammansättning i den här typen av miljö, häckningsframgången hos småfågellarna under året samt lokalens betydelse som rastlokal för ett visst antal utvalda arter. Vi ringmärker samtliga fåglar som fångas i näten men styr nätens

FOTO: SEPPLO LEPPÄLAMPI



Blåhake

placering mycket efter vilka arter som vi söker mera kunskap kring.

Blåhaken har från första början varit en av de arter vi specialiserat oss på. I år ringmärkte vi endast 21 blåhakar och arten fortsätter visa

minskad rastning i Lisjöviken. Vi tror att miljöförändringen kring och i Lisjöviken med allt större bladvass/salixområden i näraliggande Lisjövångar slukar stora mängder rastande blåhakar. Dessutom är igenväxningen av Lisjöviken med allt högre salixbestånd kanske negativt för artens rastning.

Trädpiplärkan är en andra art som intresserade oss i år. Vi ringmärkte 85 trädpiplärkor i år. Arten tycks inte rasta i nämnvärd omfattning i området utan får vanligen värdshus förbi. Endast en

En enkelbeckasin väntar på att få sin ring av Sören och Gudrun

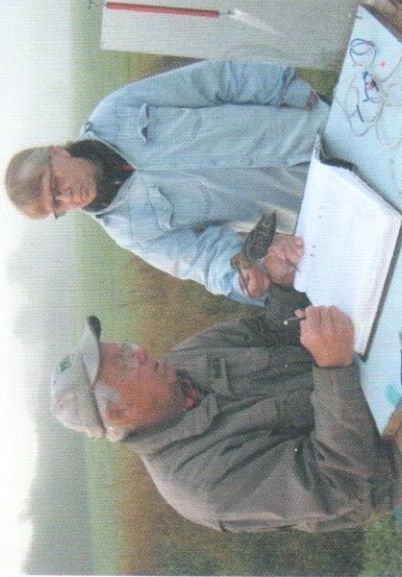


FOTO: SEPPLO LEPPÄLAMPI



FOTON - LENNART WAARA



Järnsparv

- Det är en fantastisk känsla att hålla en liten kungsfågel i handen och se alla fjädrar och detaljer på nära håll, berättar Seppo Leppälampi som håller på att utbilda sig till ringmärkare.

Fågel stannade kvar i området efter märkning och kontrollerades 11 dagar efter märkningen. Flyttningen av trädpiplärkorna startade den 3/8 och de sista vi ringmärkte var 8/9.

Gransångaren var den tredje arten vi siktade in oss på i år igen. Vi ringmärkte 37 fåglar vilket är flera än vad vi brukar märka per säsong. Arten torde ha haft en bra häckningssäsong. En spännande fråga kring gransångaren är dess populationsökning i södra delen av landet, kommer den att noteras här uppe hos oss och i

så fall när. Årets gransångare fångades mellan 12/9 och 5/10.

I år har Gudrun Eriksson-Lindgren, Elisabeth Evjen och Seppo Leppälampi varit med och assisterat. Med större personalstyrka kan många fler fågelarters flyttningsstrategi studeras mer ingående här. Rariteter eller arter som oftast hittas vid ringmärkningsverksamhet har vi varit helt befriade från men förr eller senare dyker väl också dessa upp i Lisjöviken. ■

Om ringmärkning

Ringmärkning är en metod som används för att individmärka fåglar för forskningsändamål. Metoden ger framförallt möjligheter att studera levande fåglar mer i detalj och registreringen ger kunskap om bland annat fåglars förflyttningar, livslängd och populationsutveckling. Huvudsyftet för ringmärkningen är idag att fortsätta vara en viktig del av miljöövervakningen i världen. Ringmärkningen är ett effektivt instrument för att upptäcka dessa fluktuationer och kan ge tidiga

indikationer när det sker biotopförändringar och miljöförstöring på olika platser.

Vid ringmärkning fångas fågeln in och märks med en liten lätt ring av metall som oftast sätts runt tarsen på fågeln. Varje ring har en unik sifferkombination. Dessutom en adress dit den som hittar ringen ska skicka den.

För att få ringmärka fåglar måste man ha ringmärkarlicens, som utfärdas av Naturhistoriska riksmuseet.

